ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 47 (821) Вторник, 12 октября 1937 года ЦЕНА 20 КОП.

2 Всесоюзная БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

О дне выборов в Верховный Совет СССР. Об утверждении состава Центральной Избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР. Об избирательных округах по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей. — Постановления Центрального Исполнительного Комитета СССР.

Вс. Вишневский — Голос ста миллионов. Ил. Трауберг — За родину. А. Ольгин — «Дума про козака Голоту».

НАКАНУНЕ ВЕЛИКОЙ ДАТЫ

Двенадцатого декабря 1937 года свыше ста миллионов граждан нашей страны будут выбирать Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик. Народ нашей родины встретит двадцатую годовщину Великой Пролетарской революции развернутой подготовкой к первым выборам на основе самой демократической в мире — Сталинской Конституции.

Публикуемое сегодня постановление правительства открывает период непосредственной активной подготовки к выборам. Сегодняшний день является началом избирательной кампании по выборам в Верховный Совет СССР.

Уже сейчас во всех уголках нашей страны — от Северного полюса до Черного моря, от западных ее границ до Тихого океана, всюду, где живут и работают советские граждане, углубленно изучается Сталинский избирательный закон.

Вместе со всеми трудящимися Советской страны работники кинематографии готовятся к знаменательной дате — дню выборов в Верховный Совет. Можно было бы назвать немало киноработников, которые активно участвуют в пропагандистской работе на избирательных участках. Однако значение этой работы еще не всеми достаточно осознано. Чем иным можно об'яснить, что коллектив крупнейшей киностудии — Ленфильма — фактически самоустранился от подготовки к выборам, что в важнейших цехах и творческих группах студии плохо поставлено раз'яснение избирательного закона? Недостаточно вовлечена в агитационно-пропагандистскую работу многотысячная армия киномехаников-передвижников. Задача всей кинематографической общественности, печати, профсоюза — в кратчайший срок подтянуть отстающих, добиться того, чтобы каждый киноработник активно помогал подготовке к выборам.

Во многих студиях сейчас готовятся документальные фильмы, очерки, киножурналы, посвященные выборам в Верховный Совет. Студия Мостехфильм заканчивает постановку фильма, который является наглядной иллюстрацией к избирательному закону. Ближайшие номера «Союзкиножурнала» будут целиком посвящены темам, связанным с выборами в Верховный Совет. Надо решительно преодолеть укоренившиеся в кино медлительные темпы и добиться, чтобы эти фильмы своевременно дошли до зрителя.

Необходимо обеспечить высокое качество каждой копии этих фильмов, добиться полного устранения каких бы то ни было искажений при проекции их на экране. Практика показала, что враги и чужаки, проникшие в кинематографию, пытаются использовать в своих целях «случайные» искажения в фонограмме, неверные монтажные склейки и т. п. Большевистская бдительность должна быть неотъемлемым качеством советского киноработника. В период подготовки к выборам должны быть еще раз серьезно проверены ряды работников кинематографии, которым доверена высокая честь общения с многомиллионным массовым зрителем.

Подготовка к выборам в Верховный Совет является серьезным политическим экзаменом для советской кинематографии. Этот экзамен надо выдержать на «отлично».

В своей творческой работе и в личной жизни каждый работник кино, партийный и непартийный большевик, будет активным помощником партии Ленина—Сталина в проведении величайшей политической кампании — выборов в Верховный Совет СССР.

КИНООБСЛУЖИВАНИЕ ДОНБАССА

В Донецком обкоме КП(б)У состоялось совещание директоров дворцов культуры, заведующих клубами и культработников по вопросу о культурном обслуживании шахтеров. На совещании много внимания было уделено киноработе. В Донецкой области — 127 звуковых и 216 немых киноустановок. В этом году строятся еще 25 кинотеатров.

Однако киносеть работает плохо. Руководители Украинфильма часто присылают на шахты старые, изорванные фильмы.

На совещании в Донецком обкоме была создана специальная комиссия для разработки конкретных мероприятий по перестройке культурного обслуживания горняков.

От этого важнейшего дела не имеют права устраняться и руководящие киноорганизации. Проверить и укрепить работу киносети в Донбассе должно Управление кинофикации.

Надо принять меры к тому, чтобы в часы отдыха каждый шахтер мог смотреть лучшие советские кинофильмы.

О дне выборов в Верховный Совет СССР

Постановление Центрального Исполнительного Комитета СССР

На основании постановления Чрезвычайного VIII С'езда Советов и ст. 72 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» об установлении дня выборов в Верховный Совет СССР не позднее, чем за два месяца до срока выборов и в нерабочий день, Центральный Исполнительный Комитет СССР п о с т а н о в л я е т:

1. Назначить выборы в Верховный Совет СССР **на 12 декабря 1937 года.**

2. Об'явить начало избирательной кампании по выборам в Верховный Совет СССР с 12 октября 1937 года.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР — М. КАЛИНИН

За Секретаря Центрального Исполнительного Комитета СССР — Член Президиума ЦИК СССР — А. АНДРЕЕВ

Москва, Кремль 11 октября 1937 г.

Об утверждении состава Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР

Постановление Центрального Исполнительного Комитета СССР

На основании ст. ст. 34 и 35 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», Центральный Исполнительный Комитет СССР п о с т а н о в л я е т утвердить Центральную избирательную комиссию по выборам в Верховный Совет СССР в составе следующих представителей общественных организаций и обществ трудящихся:

Председатель Центральной избирательной комиссии МОСКАТОВ Петр Георгиевич — от Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов.

Заместитель председателя Центральной избирательной комиссии ШМИДТ Отто Юльевич — от Профессионального союза работников высшей школы и научных учреждений.

Секретарь Центральной избирательной комиссии МАЛЕНКОВ Георгий Максимилианович — от Профессионального союза работников политико-просветительных учреждений.

Члены Центральной избирательной комиссии:

ХРУЩЕВ Никита Сергеевич — от Московской коммунистической организации.

УГАРОВ Александр Иванович — от Ленинградской коммунистической организации.

МЕХЛИС Лев Захарович — от коллектива работников газеты «Правда».

ШОЛОХОВ Михаил Александрович — от Союза советских писателей.

КОСАРЕВ Александр Васильевич — от Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи.

ГОРШЕНИН Павел Сидорович — от Центрального Совета общества содействия обороне и авиационно-химическому строительству СССР (Осоавиахим).

ШАПОВАЛОВА Татьяна Петровна — от колхозников колхоза «Большевик», Воронежской области.

КОЛЕСНИК Николай Филиппович — от рабочих, служащих и инженеров Харьковского тракторного завода.

СИМОНЖЕНКОВА Матрена Кузминична — от рабочих, служащих и инженеров фабрики им. «Октябрьской Революции».

ШАПОВАЛОВ Евдоким Илларионович — от колхозников колхоза «Новый Мир», Краснодарского края.

ЕВТУШЕНКО Дмитрий Матвеевич — от Киевской коммунистической организации.

ЮСУПОВ Усман — от Узбекской коммунистической организации.

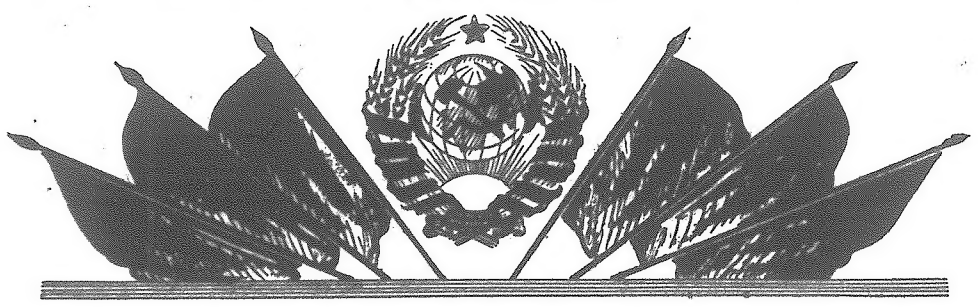
Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР М. КАЛИНИН.

За Секретаря Центрального Исполнительного Комитета СССР Член Президиума ЦИК СССР А. АНДРЕЕВ.

Москва, Кремль 11 октября 1937 г.

Об избирательных округах по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей

На основании статей 34 и 35 Конституции СССР и статей 21, 22, 23 и 24 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», ЦИК СССР 11 октября с. г. п о с т а н о в и л образовать 569 избирательных округов по выборам в Совет Союза и 574 избирательных округа по выборам в Совет Национальностей.



ТЫСЯЧА КОПИЙ КИНОЖУРНАЛА

Тематика десяти ближайших номеров «Союзкиножурнала» целиком посвящена выборам. На это время увеличивается тираж «СКЖ». Будет выпускаться около 1000 копий журнала (обычный тираж 70 экз.). Для показа журнала на еще неозвученных колхозных экранах часть тиража будет выпускаться в немом варианте.

ПОДГОТОВКА К ВЫБОРАМ НА ЭКРАНЕ

В «Союзкиножурнале» № 45 показано собрание престарелых колхозников колхоза «Червоный партизан» (Украина). При колхозе организован кружок стариков по изучению нового избирательного закона. Руководит занятиями староста кружка Р. А. Иващенко (68 лет). Деятельное участие в беседе принимает 80-летний почетный чабан колхоза М. А. Иващенко.

СТРАНА ВЕСНЫ

Студия Узбекфильм выпускает к 20-летию Великой социалистической революции фильм «Страна весны».

Эта картина покажет сегодняшний Узбекистан, счастливую жизнь возрожденного узбекского народа. На киноленте запечатлены сотни лучших колхозов, работа замечательных мастеров хлопка, врачей, ученых, летчиков.

С'емки фильма уже закончены.

ПЕРЕД ВЫБОРАМИ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР.

У киноработников Москвы

Партийный комитет студии Мосфильм прикреплен к двум избирательным участкам Москвы — 67-му и 87-му. Первый на них включает студию и жилые дома поселка Потылиха, второй — район Дорогомиловской заставы.

В самой студии создано 16 кружков, в которых изучалось Положение о выборах, а сейчас изучаются вопросы международной политики. Но шестнадцати кружков мало для громадного коллектива Мосфильма. Поэтому на-днях партийный комитет дополнительно организовал в с'емочных группах, в лаборатории, операторском цехе, электроцехе, паросиловом и др. еще 8 кружков.

Совсем недавно 67-й избирательный участок пополнился новыми пропагандистами: на участок выделены 15 комсомольцев и 16 беспартийных активистов из числа творческих работников студии (раньше на участке работало 20 пропагандистов Мосфильма).

Все 50 штатных киноактеров студии постановили на общем собрании включиться в работу по раз'яснению нового избирательного закона. Актеры будут читать в кружках художественную литературу — «Как меня выбирали в губернаторы» Марка Твена, отрывки из «Одноэтажной Америки» Ильфа и Петрова и др. На образцах художественной литературы избиратели будут знакомиться с «выборами» в капиталистических странах и в дореволюционной России.

Первого октября партийный комитет Мосфильма заслушал отчеты пропагандистов тт. Каштелина, Нестерова, Рыбакова и др.

Партком установил, что многие пропагандисты не поняли политической важности порученного им дела и до сих пор еще не приступили к активной работе на избирательных участках. Киносеансы для домохозяек и подростков на участках не организованы.

Коллектив Мосфильма должен значительно шире развернуть работу на избирательных участках.

Не следует забывать, что 25 процентов рабочих студии живет в окрестных деревнях, где сейчас церковники развернули усиленную агитацию. Делегаты областной конференции киноработников правильно указывали, что этой активности попов не противопоставлена широкая антирелигиозная работа. Партком студии об этом знает, но утешается тем, что «эти деревни не входят в наши избирательные участки». Партком, видимо, не учитывает, что речь идет о рабочих студии и что он несет прямую ответственность за подготовку их к выборам.

В. ЛУКАШЕВИЧ.

Беседы на избирательных участках

Московская студия кинохроники выделила 10 своих работников для обслуживания избирательного участка. Активную работу среди будущих избирателей проводят тт. Брайловский, Варламов, Кацман, Ремер и др.

Среди неорганизованного населения проведено свыше 30 бесед и 6 докладов. После бесед устраивались просмотры хроникальных фильмов. Пропагандисты в индивидуальном порядке обучают читать и расписываться нарядка встречающихся неграмотных избирателей.

Сейчас студии выделен еще один избирательный участок.

Отстающие

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В студии Ленфильм раз'яснение нового избирательного закона поставлено плохо. Наспех создав кружки и выделив пропагандистов, партком и фабком сочли свою задачу выполненной.

В результате во многих цехах кружки бездействуют, посещаемость их низкая. Беседы носят в большинстве случаев характер самого поверхностного ознакомления с избирательным законом.

В ряде цехов (операторский отдел, творческие коллективы) до сих пор не начато изучение Положения о выборах.

Совсем не привлечены к изучению нового избирательного закона творческие работники студии. Культурные и политически грамотные работники творческих коллективов не использованы как пропагандисты в цехах.

Арк. КИН.

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

Бригада московской студии Союзкинохроники в составе режиссеров тт. М. Слуцкого, И. Копалина и Р. Гикова приступила к монтажу большого документального фильма о Красной Армии.

Вступление к фильму посвящается бойцам Красной Армии, погибшим в боях гражданской войны. Здесь будут показаны памятники знаменитых боев — курганы Перекопа, Волочаевская сопка, Тамань, портреты легендарных героев, которых чтит и любит наша родина.

Зритель увидит нашу цветущую страну, завоеванную в боях... Колхозы, заводы, шахты провожают своих молодых сынов в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

На призывные пункты едет молодежь Украины, Белоруссии, Грузии, Кубани, Узбекистана, Москвы... Это будущие танкисты, летчики, кавалеристы, пулеметчики, моряки.

Полки Красной Армии идут, четко отбивая шаг. Плавно покачиваясь на конях, движется кавалерия. Движутся колонны танков, гремит тяжелая артиллерия, летят самолеты. Выходят в море корабли Черноморского и Балтийского флотов, торпедные катера, гидросамолеты.

Бойцы и командиры идут вдоль цветущих полей Украины, по дорогам Кубани и Дона. Это Рабоче-Крестьянская Красная Армия начинает осенние тактические учения.

Тактические учения являются центральной частью фильма. Здесь будет показано, как во всех концах нашей родины идет боевая учеба Красной Армии, как учатся бойцы в любых условиях, в любой местности защищать свою родину, применять высокую боевую технику. Операторами хроники засняты осенние тактические учения Московского, Белорусского и других военных округов. Синхронно записана речь наркома обороны маршала Советского Союза тов. К. Е. Ворошилова, произнесенная им на параде войск Белорусского военного округа.

...Учения окончены. Труба гремит отбой. Части Красной Армии возвращаются к исходному расположению. Города и села, аулы, колхозы и кишлаки радостно встречают бойцов и командиров Красной Армии.

Сейчас работа над фильмом в полном разгаре. Новый кинематографический документ о жизни нашей доблестной Красной Армии должен быть сделан в кратчайший срок.

СТРОЯТСЯ НОВЫЕ КИНОТЕАТРЫ

МАХАЧ-КАЛА. В Акушах закончено строительство кинотеатра на 150 мест. В районном центре воздвигнуто красивое здание из белого камня. Сейчас производится монтаж оборудования. В дни празднования 20-летия Октября состоятся первые киносеансы.

ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ. Начал работу второй в городе звуковой кинотеатр. В здании театра заканчивается оборудование читальни и биллиардной для зрителей. Первой программой был показан фильм «На Дальнем Востоке».

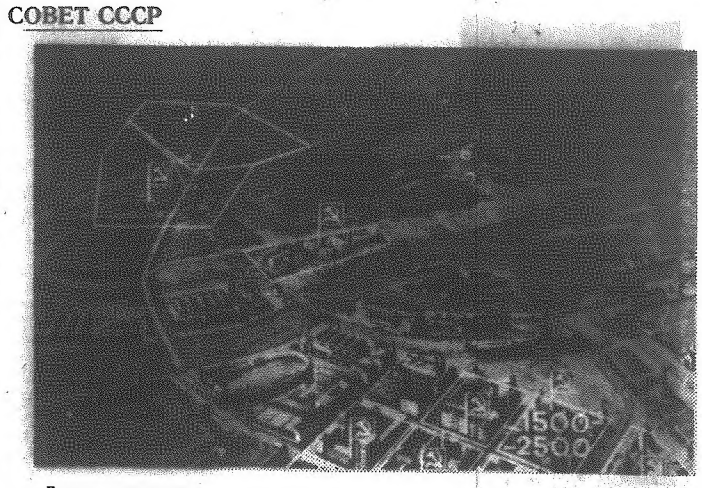
КУЙБЫШЕВ. К XX годовщине Великой Пролетарской революции в Хворостянке откроется новый кинотеатр. Зрительный зал театра рассчитан на 200 мест.

АРХАНГЕЛЬСК. Заканчивается строительство кинотеатра в селе Сидорово, Лежского района. Сейчас идет установка киноаппаратуры. В октябрьские дни в новом театре начнется демонстрация звуковых фильмов. Отправлена звуковая киноаппаратура в Вохомский, Лешуконский, Подосиновский, Павинский, Междуреченский и Усть-Алексеевский районы.

КАДРЫ ИЗ НАХОДЯЩЕГОСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ ФИЛЬМА О ТЕХНИКЕ ВЫБОРОВ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

12 декабря 1937 года граждане нашей родины, занимающей одну шестую часть земного шара, будут выбирать высший орган социалистического государства — Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик.

За 30 дней до выборов Совет депутатов трудящихся вывешивает списки избирателей для всеобщего обозрения или обеспечивает избирателям возможность ознакомления с этими списками в помещении Совета. (Статья 18 **Положения о выборах в Верховный Совет**).



Города, промышленные пункты, а также села и территория сельсовета, насчитывающие более 2 000 жителей, делятся на избирательные участки из расчета один избирательный участок на 1 500 — 2 500 человек населения. (Статья 30).

КАДРЫ ИЗ НАХОДЯЩЕГОСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ ФИЛЬМА О ТЕХНИКЕ ВЫБОРОВ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

В 6 часов утра в день выборов председатель Участковой избирательной комиссии в присутствии ее членов проверяет избирательные ящики и наличие составленного по установленной форме списка избирателей, после чего закрывает и опечатывает ящики печатью комиссии и приглашает избирателей приступить к подаче голосов (статья 75).

Явившийся в избирательное помещение избиратель предъявляет секретарю Участковой избирательной комиссии либо паспорт, либо колхозную книжку, либо профсоюзный билет, либо иное удостоверение личности и после проверки по списку избирателей и отметки в списке избирателей получает избирательные бюллетени и конверт установленного образца (статья 78).

В помещении для выборов выделяется комната, в которой во время голосования было, в том числе и членов Участковой избирательной комиссии, кроме голосующих; при допуске в комнату для заполнения бюллетеней одновременно нескольких избирателей, она должна быть оборудована перегородками или ширмами по числу допускаемых одновременно избирателей (статья 77). Для заполнения бюллетеней особая комната запрещается присутствие кого бы то ни было.

НОВЫЕ ЗАДАЧИ ПРОФСОЮЗА

Недавно закончил свою работу первый всесоюзный с'езд кинофоторабо тников СССР. С'езд проходил накануне XX годовщины советской власти, накануне величайшего политического события в стране — выборов в Верховный Совет.

С'езд отметил, что к исторической дате двадцатилетия Октябрьской революции советская кинематография и фотография приходят с известными достижениями на базе общего под'ема социалистического строительства и культуры. В нашей кинематографии выросли новые кадры талантливых мастеров, создана мощная сырьевая и техническая база.

Большое внимание с'езда было уделено вопросам борьбы с врагами народа и ликвидации последствий вредительства в кинофотопромышленности и киносети. Делегаты, выступавшие в прениях, приводили многочисленные факты вредительства указывали пути его ликвидации.

Делегаты с мест особенно резко критиковали потерю бдительности руководителями ГУК, в результате чего целая банда врагов народа, политических проходимцев и разложившихся людей проникла в аппарат кинематографии. Этому способствовало еще и то, что руководство ГУК было оторвано от общественности, боялось критики и самокритики, подбирало людей не по деловым и политическим признакам, а по «принципу» семейственности.

В резолюции по докладу Центрального комитета профсоюза с'езд указал, что «в результате политической беспечности и недостаточной классовой бдительности со стороны хозяйственного руководства и ЦК союза врагам народа, троцкистско-бухаринскому хвосту, вредителям и диверсантам удалось проникнуть на важнейшие участки кинофотопромышленности и нанести ей существенный урон, что явилось одной из причин срыва производственных планов 1936—37 года».

Критикуя работу ЦК союза, с'езд единодушно отметил, что в большинстве союзных организаций крайне слабо развернута массовая политико-воспитательная работа и борьба с элементами богемщины и разложения.

В резолюции и многочисленных выступлениях делегатов было отмечено крайнее неблагополучие в выполнении производственных планов киностудий за последние годы. Невыполнение плана об'ясняется не только подрывной деятельностью вредителей, но прежде всего слабостью хозяйственного руководства, бюрократическими извращениями в системе ГУК, где до сего времени не нажиты боязнь критики и отрыв от масс.

ЦК союза не сумел по-большевистски мобилизовать массы на борьбу за выполнение производственных планов.

Говоря о работе ЦК союза, делегаты с'езда справедливо указывали, что Центральный комитет не разглядел многочисленных случаев нарушения профсоюзной демократии, не заметил отрыва профорганов от масс.

Выявляя многочисленные недостатки в работе ЦК союза в ГУК, с'езд одновременно указал, что в результате отчетов и выборов все руководящие органы союза в значительной части обновлены и пополнены лучшими большевиками, стахановцами —лучшими людьми советской кинематографии. Это несомненно укрепит связь профорганов и ЦК союза с массами, послужит началом коренной перестройки всей профработы.

С'езд указал, что основной задачей ЦК союза и хозяйственных органов должна быть беспощадная борьба с врагами народа и последствиями вредительства. Не менее важным является развертывание массовой политико-воспитательной работы в связи с выборами в Верховный Совет СССР и подготовка к историческому 20-летнему юбилею Великой Пролетарской революции. Одновременно должна быть развернута активная борьба за выполнение планов, за трудовую дисциплину на производстве.

Закончившийся с'езд дал четкие директивы о перестройке работы союза, о борьбе со всевозможными недочетами в профработе, направил работу союза на выполнение актуальнейших политических задач, вытекающих из решений февральско-мартовского пленума ЦК ВКП(б) и VI пленума ВЦСПС.

Навстречу 20-летию Великой Пролетарской революции

«Волочаевские дни»

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Режиссеры бр. Васильевы заменили рабочее название своего фильма «Дальний Восток» новым — «Волочаевские дни».

За последнюю шестидневку на натуре сняты эпизоды: «железнодорожное дело», «отправка оружия в тайгу», «высадка иностранного десанта». 10 октября снимался макет владивостокского рейда.

На 15—16 октября по плану намечена запись оркестра и хора (музыка композитора Д. Шостаковича).

Параллельно со с'емками все время ведется монтаж, речевое и шумовое озвучание фильма.

Коллектив фильма «Волочаевские дни» работает интенсивно. Судя по взятым темпам, фильм «Волочаевские дни» будет готов раньше плановых сроков и сможет, таким образом появиться на экранах к юбилею.

Обслуживание группы подсобными цехами не всегда стоит на должной высоте. Особенно часто подводит транспорт. Так, 8 октября, в 8 ч. 30 м., должна была быть подана машина для рабочих, уезжающих на стройку декорации под Ленинградом. Машина была выслана гаражем с опозданием на 5 часов. Из-за этого пропал почти целый рабочий день. С'емка не была сорвана лишь благодаря энтузиазму рабочих, согласившихся работать всю ночь.

Это нисколько не снимает ответственности с тех, кто повинен в преступных срывах обслуживания ответственной постановки.

Каждый час, каждая минута должны быть использованы для скорейшего окончания фильма, которого ждут зрители нашей страны к юбилейным дням.

«Комсомольск»

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Началось озвучание фильма «Комсомольск». Осталось еще снять декорацию «вагон», две сцены рирпроекции, об'ект «барак девушек», записать музыку и окончательно смонтировать картину.

К сожалению, ни дирекцией студии, ни группой до 10 октября еще не составлен точный календарный план окончания работы над «Комсомольском». Это лишает возможности точно ориентироваться в сроках сдачи и выпуска фильма. Между тем студия Ленфильм обязалась выпустить «Комсомольск» на экраны 7 ноября.

Предоктябрьское соревнование

Мосфильм

Первая шестидневка стахановского месячника в студии Мосфильм показала, что у студии есть возможность работать значительно быстрее и лучше, чем до сих пор.

Включившись в предоктябрьское соревнование, группа юбилейного документального фильма «Страна Советов» (режиссер Э. Шуб) сумела выполнить свои обязательства и закончила озвучание точно по плану 5 октября. Фильм просмотрен и принят ГУК. В ближайшие дни он будет переведен на одну пленку и сдан в массовую печать. Выпуск «Страны Советов» к ноябрю обеспечен.

В первую шестидневку впереди других оказалась группа «Вальтер» (реж. А. Мачерет), выполнившая 40 процентов месячной программы. Вместо 35 полезных метров за с'емочный день группа обязалась снимать 60 полезных метров пленки. В некоторые дни группа этот план перевыполняет. Так за две смены с 4 по 5 октября группа отсняла 138 полезных метров (17 кадров), с 5-го по 6-е за неполных две смены отснято 112 полезных метров (16 кадров).

Если, закрепив эти темпы, творческий коллектив добьется высоких качественных показателей (это выяснится позднее), группа «Вальтер» сможет выйти на одно из первых мест в соревновании.

Хорошие образцы работы показывает монтажный цех (нач. цеха тов. Биязи). В сентябре цехом были подвергнуты монтажной обработке 83 тыс. метров пленки вместо плановых 74,5. В октябре цех взял обязательство обработать 100 тыс. метров пленки. За первую пятидневку пропущено 27,5 тыс. метров — 137 процентов пятидневного плана.

Не справились с планом стахановской шестидневки группа «Восстание», которая выполнила план на 17 процентов (вместо 23).

Как это ни странно, одним из узких мест студии является нехватка рабочих. Сектор кадров студии успокоился на том, что повесил об'явление у ворот фабрики. Плотникам-декораторам приходится сейчас работать с большой нагрузкой, чтобы во-время сдавать декорации; но вместо того, чтобы беречь их силы, студия загружает их работой, не требующей никакой квалификации.

Союздетфильм

В студии Союздетфильм началась проверка социалистических обязательств к 20-летию Октябрьской революции.

Подлинно стахановские образцы работы показал в кинолаборатории проявщик тов. Самотохин. Работая на двух проявочных машинах, он не дал ни одного метра брака.

Досрочно вернулась из экспедиции, группа реж. М. Донского, полностью отснял натуру фильма «Детство Горького».

Необходимо отметить полное бездействие бюро ИТС студии, которое не принимает никакого участия в организации и проведении предоктябрьского соревнования.

Куйбышевский завод КИНАП

На Куйбышевском заводе киноаппаратуры развертывается предоктябрьское социалистическое соревнование.

Стахановцы завода показывают примеры высокой сознательности, большевистского отношения к делу.

Сборщица электротехнического отделения А. И. Жукова добивается высоких показателей на сборке автотрансформаторов. Месячный план она выполняет на 140 процентов. При этом тов. Жукова работает без брака, сдает продукцию с оценкой не ниже, чем на «хорошо».

Жестянщица второго штамповочного цеха т. А. В. Шеломеева из месяца в месяц выполняет план на 140-143 процента.

Слесарь-стахановец жестянного отделения С. В. Соловых, включившись в предоктябрьское соревнование, выполнил месячный план на 202 процента. Работая по новым нормам, он дает до 200 проц. дневной нормы.

Заводской коллектив борется за досрочное выполнение годовой программы к XX годовщине Великой социалистической революции.

Юбилейные киноочерки

К 20-летию Великой социалистической революции Белгоскино выпускает на экран серию киноочерков. Очерк «Сталинский декрет» посвящается постановлению СНК СССР и ЦК ВКП(б) о помощи колхозному крестьянству Белоруссии. Очерк «Право на образование» покажет успехи республики в области народного образования. Будет также выпущен очерк «Право на отдых», с'емки для которого будут проводиться в Сосновке, Ждановичах и Ялте.

*

Студия Лентехфильм к 20-летию Великой Пролетарской революции выпускает короткометражный фильм «Места октябрьских боев в Питере».

Детский юбилейный фильм

Работа над фильмом «Белеет парус одинокий» подходит к концу. Осталось несколько дней до выпуска его на экран.

Группа занята перетонировкой части синхронного материала.

Составлен точный план на каждый оставшийся день работы. Работа идет в две и в три смены.

В эксплоатационном секторе студии Союздетфильм идет подготовка к выпуску фильма; запланирован тираж в 300 копий.

Обязательства киномеханика стахановца

Киномеханик звуковой передвижки тов. Пантелеев (Воронеж) делегат Первого всесоюзного с'езда кинопработников, включаясь в предоктябрьское соревнование, принял на себя обязательства: проводить 45 киносеансов в месяц, содержать аппаратуру в хорошем техническом состоянии, не допускать ни одного обрыва киноленты, а звук давать с оценкой не ниже, чем на «хорошо»; выпускать ежемесячно 24 световые газеты; проводить перед сеансом громкую читку газеты.

КНИГИ, КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ КАЖДЫЙ

...Сорок Германий может уместиться на территории СССР. Две с половиной Америки свободно можно поместить на необ'ятных просторах нашей родины. Наша страна владеет ⅙ частью суши и 1/12 частью населения мира! Крайний север и знойный юг, тундры, тайга и цветущие апельсиновые рощи, золото, медь, уголь, нефть — все есть в нашей богатейшей стране. 175 народов и племен Советского Союза навеки сбросили ярмо капиталистического рабства. Руководимые партией Ленина—Сталина, народы СССР развернули все свои силы, все свои творческие способности. Они сделали СССР самой сильной, счастливой, дружной страной, страной небывалых подвигов, родиной трудящихся всего мира.

Об этой стране, о ее мрачном прошлом и прекрасном настоящем рассказывает новая книга **«Наша родина»** под редакцией тт. А. Стецкого, С. Ингулова, Н. Баранского (издание Партиздата).

«Наша родина» — одна из самых увлекательных книг, выпущенных за последние годы. Она читается с огромным, неослабевающим интересом.

Поразителен хозяйственный и культурный под'ем народов СССР. В Казахстане по сравнению с довоенным временем, промышленность выросла в 11,8 раза, в Киргизии — в 95 раз, в Таджикистане — в 116 раз!

До революции только на территории трех республик — РСФСР, Украины, Грузии, входящих ныне в СССР, были высшие учебные заведения. А теперь в Белоруссии — 19 вузов, в Азербайджане — 10, в Армении — 8, в Узбекистане — 26, в Туркменистане — 4, в Таджикистане — 4, в Казахстане — 12, в Киргизии — 3. На Украине вместо 15 дореволюционных вузов насчитывается теперь 117, в РСФСР вместо 74 — 362, в Грузии вместо одного — 17!

До революции издавались только 84 газеты на языках народов, населявших Россию, а сейчас выходит около 3000 газет на языках народов СССР, не считая русского.

Многонациональное советское государство, руководимое коммунистической партией Ленина—Сталина, растет и крепнет, живет замечательной жизнью.

Книга «Наша родина» найдет путь к сердцам миллионов советских патриотов. Она еще более укрепит у каждого читателя чувство законной гордости завоеванными победами, чувство любви к нашей великой социалистической родине.

*

Не менее замечательна и другая книга, изданная Партиздатом, — **«СССР и страны капитализма»**, под редакцией А. Стецкого, Л. Мехлиса, Е. Варга и М. Карпинского.

Это книга о борьбе двух систем — капиталистической и социалистической. На богатейшем фактическом материале она показывает, как капитализм готовит и уже ведет войны, в которые втянуты народы численностью свыше 600 миллионов человек. Она говорит о страшных условиях жизни рабочих, крестьян, интеллигенции, в условиях капитализма.

Великие итоги социалистического строительства в нашей стране — пример для трудящихся всего мира. Они зовут на борьбу за свержение капитализма, за уничтожение фашизма.

«Наша родина» и «СССР и страны капитализма» должны стать настольными книгами каждого киноработника. Они не только повысят их культурный и политический уровень, но и окажут ему неоценимую помощь в творческой работе.

Голос ста миллионов

Вс. Вишневский

Двадцать лет тому назад мы, большевики, вели ожесточенную борьбу за дело революции. Балтийский флот посылал своих делегатов на 2-й с'езд Советов в Петроград. Дав каждому из них по две банки консервов, по второму нагану и сотне патронов, мы категорически потребовали:

— До тех пор обратно не возвращайтесь, пока не сообщите по прямому проводу, что все в полном порядке.

Это было время, когда голосовать приходилось оружием.

В те дни Родзянко говорил: «Лучше бы погиб весь Балтийский флот и пал бы Петроград, но лишь бы восстановить порядок».

В те дни немцы пытались прорвать балтийский фронт. Немецкая эскадра была брошена в бой.

Одиннадцать немецких линейных кораблей вышли против наших двух—«Славы» и «Гражданина». Девять немецких крейсеров — против наших трех. Сорок семь эсминцев — против двадцати шести. Двести шесть вспомогательных немецких судов обрушились на наши семьдесят два плохо оснащенные тральщика.

На Гельсингфорском с'езде в первые дни октября 1917 г. балтийские матросы с дрожью в голосе читали последнее воззвание:

«В роковой час, когда звучит сигнал боя, сигнал смерти, мы возвышаем к вам свой голос, мы посылаем привет и предсмертное завещание...»

Моряки клялись биться с интервентами. Стены дрожали от зажигающих возгласов «Да здравствует власть Советов!» В зале раздавались проклятия временному правительству и ставленнику буржуазии Керенскому.

А в это время Балтийский флот дрался... Что это были за бои!

Родина и ее сыны проверялись в смертельном огне.

Если бы немцы прорвали морскую позицию и ворвались в Петроград, делу революции был бы нанесен сильный удар. Большевики грудью отстояли подступы к красному Петрограду. Враг был отброшен.

Сто пять тысяч человек было в Балтийском флоте. Балтийский флот голосовал за большевиков. У нас в избирательном списке тогда первым кандидатом был Ленин.

Это было суровое время, многим большевикам приходилось укрываться в подполье. Наших травили, и все-таки каждый из нас говорил: «Правда — в Петрограде, в Смольном!» Неподалеку находился Ленин, который двигал, звал людей вперед, — скорее, готовьтесь, час близок!

6 ноября появились два документа. Письмо товарища Ленина и передовая статья товарища Сталина. Это, — замечательные боевые, большевистские выступления — два мощных голоса говорили в унисон. Статья Сталина называлась: «Что нам нужно?» — Нам нужна власть, нам нужен мир, нужен хлеб, нужны права.

Статья была короткая — всего 150—160 строк, это были боевые, зажигающие на борьбу строки.

Через сутки мы выступили. А еще через сутки власть уже принадлежала Советам!

Нелегко было ее отстоять. Немцы обрушились на нас в 18-м году. Они заняли территорию северо-западной России — порты, Нарву и Псковскую губернию. Войдя в город, они приказали комендатуре взять отпечатки пальцев от каждого русского. Для них каждый русский был преступником! Расстреливали и истязали, так же точно, как и в XII веке, когда тевтонские рыцари распинали новгородцев, на стенах Детинца.

Таков наш враг!

Молодую республику со всех сторон теснили... Пять лет великих битв... 7000 верст прошла одна конная армия... По 20, 30 тысяч ходили многие полки.

Все враги были разбиты и отброшены.

Когда мы двадцать лет тому назад выбирали, мы одновременно оружием закрепили все то, чего мы добивались.

И сейчас, через двадцать лет, есть на что посмотреть! Какая прекрасная выросла страна! Смотришь — и сердце радуется. Как изменились наши города, — ложатся новые проспекты, вырастают дома, идут новые машины. Правда, местами они еще идут по выбоинам, но все равно, они идут вперед. Мы ясно видим, куда, к какому еще более прекрасному будущему лежит наш путь.

Нас, советских избирателей, будет до ста миллионов. Весь мир будет ждать результатов наших выборов. Как реагировала на выборы английская печать? В английской газете была помещена на всю страницу колоссальная шапка **«Девяносто миллионов русских будут говорить Сталину: «да или нет»**. Мир будет считать. Наши враги будут интересоваться, какие кандидаты в бюллетене будут зачеркнуты и на какие «резервы» они могут рассчитывать.

Мы пойдем и будем говорить «да» той партии, за которой мы пошли двадцать лет назад. Стомиллионное советское «да» прокатится по миру так, что враг содрогнется.

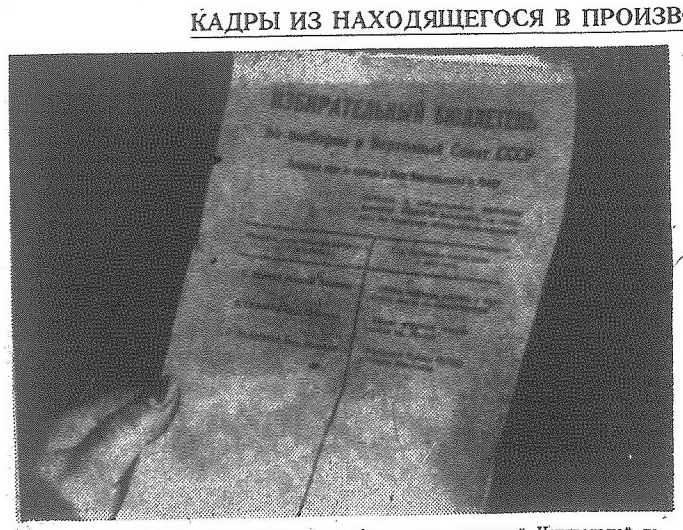
Советский народ скажет:

Сто миллионов «да» Сталину!

Сто миллионов «да» большевикам!

Из речи на общемосковском собрании писателей и драматургов 10 октября.

КАДРЫ ИЗ НАХОДЯЩЕГОСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ ФИЛЬМА О ТЕХНИКЕ ВЫБОРОВ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР



Избирательные бюллетени печатаются по форме, установленной Центральной избирательной комиссией, и в количестве, обеспечивающем снабжение всех избирателей избирательными бюллетенями (статья 89).

Избиратель в комнате, отведенной для заполнения избирательных бюллетеней, оставляет в каждом избирательном бюллетене фамилию того кандидата, за которого он голосует, вычеркивая остальных (из статьи 80).

Заклеив бюллетени в конверт, избиратель переходит в комнату, где помещается Участковая избирательная комиссия, и опускает конверт с избирательными бюллетенями в избирательный ящик (из статьи 80).

Трибуна

Под сенью похвального листа

В нынешнем году Московская студия мультипликационного фильма получила от Главного управления кинематографии похвальный лист за выполнение плана. Можно полагать, что все 12 фильмов, предусмотренные планом 1937 года, появятся на экране. Внешне все обстоит благополучно. Картина, однако, предстанет в совершенно ином свете, если, помимо количества и технического качества фильмов, мы ознакомимся еще и с их содержанием.

Все выпускаемые студией фильмы — это сказки, басни и не очень осмысленные истории, на которых тщательно изгнан всякий намек на современность. Среди 12 фильмов нет ни одного, который отзывался бы на вопросы, волнующие и занимающие наш народ.

Происходит это не случайно. Директор студии Н. Кива, равно как и председатель творческой секции режиссер Н. Сутеев, приняли за образец американские работы (Уолта Диснея) не только в отношении рисунка и технического мастерства, но и в части идеологии.

Только этим можно об'яснить, что все фильмы студии заполнены вполне аполитичными «зайцами», «мышами», «воронами» и прочими представителями фауны. Сквозь этот звериный ни одна современная злободневная, политически острая идея прорваться не может. Всякая попытка изменить эту линию принимается в штыки, всякая инициатива глушится.

Чтобы оправдать такое положение, дирекция студии постепенно подвела под него соответствующую «теоретическую» базу. В представлении тов. Кива для мультипликационной кинематографии, видите ли, еще не пришло время заниматься более серьезными темами. Когда-нибудь, в отдаленном будущем такое время возможно и наступит, теперь же следует ограничиться изображением безобидных зверюшек и сюжетами, рассчитанными на новорожденных. Изображение человека запрещено руководителями студии под тем предлогом, что художники мультипликации... опошлят человеческий образ (!).

В проведении этой вредной политики дирекция активно помогает литературно-сценарный отдел студии, который руководит некто Карпов. Непосредственно Карпову студия обязана тем, что она работает без всякого тематического плана. Производство мультфильмов строится на сценарном самотеке. В регулировании этого самотека сценарный отдел участвует только тем, что изгоняет все темы, сколько-нибудь значительные. Именно поэтому в студию совершенно закрыт доступ драматургам, писателям, журналистам. Студия отгородилась неприступной стеной от живой литературной мысли.

Только два автора пользуются в студии уважением. Эти два автора — работники сценарного отдела Карпов и Березко, которые, привлекая в помощь режиссеров, стрянают по сказкам Перро и Гримма один сценарий за другим. Получается вполне по-семейному, — тихо и без всякой критики: люди сами пишут сценарии, сами их расхваливают и утверждают и, наконец, сами же реализуют.

Такое положение, повторяем, как нельзя более отвечает желаниям директора студии. Последний даже премировал сценарий того же Карпова и режиссеров Брумберг, написанный на такой новый актуальный сюжет, как «Сказка о Красной шапочке».

Стоит ли добавлять к этому, что все попытки критиковать деятельность дирекции и сценарного отдела остаются безрезультатными? Критики у нас в студии не любят и всеми средствами ее пресекают.

Творческие работники студии не раз начинали борьбу с вредными «теориями», отстаивающими мультипликационный фильм на задворки политической жизни страны. Не раз указывали они на то, что рисованный мультфильм может явиться прекрасным орудием политической сатиры, агитации. Не раз пытались они осуществить творческие работы нового типа.

К возвращению Героя Советского Союза О. Ю. Шмидта из арктической экспедиции на экранах появился сделанный в нашей студии фильм «Привет героям». История этого фильма поучительна.

Еще задолго до приезда тов. Шмидта группа художников (Воинов, Дошкин и Филиппов) предложила директору выпустить фильм о завоевании полюса. Тов. Кива не оказал, разумеется, прямого сопротивления. Он милостиво разрешил: «делайте». Но этим и ограничилось участие руководства студии в работе над фильмом. Группа не получила никаких технических средств, никакой помощи, ни гроша денег. Фильм делался на дому у тов. Воинова. И только после того, как фильм был закончен и были написаны стихи и музыка, дирекция (убедившись, что вопреки ее противодействию фильм выходит) согласилась в порядке особой щедрости отпустить на его окончание около четырех тысяч рублей.

Это нисколько не помешало дирекции впоследствии поставить себе в заслугу выпуск этого фильма (кстати сказать, стоимость его была «скалькулирована» в 50 тысяч рублей).

Фильму «Жив Чапаев» повезло меньше. Ставить фильм хотел режиссер А. Иванов. Он предложил оделать средствами мультипликации сказку о Чапаеве, которого обегают от погони леса, и звери, и птицы. Эта замечательная народная сказка была опубликована в журнале «Колхозные ребята». Она дает яркий и интересный материал для мультипликации. В сказке этой есть острая политическая тема — и это решило ее судьбу. Кива не разрешил ставить такой фильм.

Справедливость требует отметить, что со странными взглядами дирекции мирится и некая часть творческих работников. Подобно тому, как дирекция избрала путь наименьшего сопротивления и наименьшей ответственности в отношении содержания фильмов, так эти работники идут по пути наименьшего сопротивления в отношениях с дирекцией. До сих пор еще далеко не все отваживаются на борьбу с неправильными взглядами директора студии.

Именно поэтому, когда студии все же приходится покинуть зоологический сад и обратиться к людям и их интересам и делам, студия оказывается совершенно беспомощной. Именно поэтому сейчас в студии происходит «аврал»: вся студия работает над фильмом «Кого мы били».

История этого фильма также заслуживает внимания. В июле режиссеры Сутеев и Ивно предложили директору создать к октябрьской годовщине фильм на основе одного из произведений Маяковского.

Директор предложение принял. Но, стремясь избежать ответственности в случае неудачи, он сохранил в секрете от всех работу над этим фильмом. Тайно делался сценарий и тайно принимался. Даже ГУК не был в эту тайну посвящен. Сценарий так без утверждения ГУК и пошел в работу.

«Тайну», однако, пришлось раскрыть. Под напором работников фабрики, требовавших постановки юбилейного фильма, дирекция вынуждена была сообщить, что такой фильм делается. И тогда стало ясно, что таинственность дирекции отнюдь не пошла на пользу «засекреченному» фильму. Тогда-то и начался происходящий в настоящее время «аврал». Он свидетельствует о полной беспомощности дирекции в деле создания фильмов более актуальных, чем «Здесь не кусаются», или более сложных по сюжету, чем «Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом».

Пора решительно перестроить работу мультипликационной студии.

Режиссеры А. ИВАНОВ, А. ЕВМЕНЕНКО,
ассистенты режиссеров Н. ВОИНОВ, Г. ФИЛИППОВ, В. АЛЕКСЕЕВ.

■ ■ ■

ОТ РЕДАКЦИИ. Письмо группы работников мультипликационного фильма затрагивает важнейший вопрос о тематике советской мультипликации.

Вне времени и пространства, вдалеке от современных тем, не прислушиваясь к запросам советского зрителя, живет студия Союзмультфильм.

Авторы письма об'ясняют это положение «нерешительностью» дирекции студии, боязнью ответственности. Вряд ли можно согласиться, что только этим об'ясняется изолирование целой отрасли советской кинематографии от современности, от действенного участия в социалистическом строительстве. Трудно поверить, что трата миллионов рублей на создание скучных, безыдейных фильмов — явление случайное, не имеющее более глубоких корней.

Руководители советской кинематографии должны самым детальным образом проверить работу студии. Надо перестать утешаться тем, что студия по цифровым показателям выполняет план.

У советской мультипликации — широкие перспективы и огромные неиспользованные возможности. Веселые детские комедии, острые политические шаржи, памфлеты, бытовые комедии, кинофельетоны, экранизация наших прекрасных народных сказок, былин, песен — вот далеко не исчерпанный круг тем и жанров, которыми должны заняться работники этого молодого искусства. Надо снять барьеры, поставленные на его пути, и тогда вместо убогого подражания Диснею мы увидим на экране советские мультипликационные картины, наполненные большими идеями, интересные и значительные, нужные нашей стране.

За родину

Январь 1922 г. Зима. Снега. Леса. Белофинны, вооруженные немецкими винтовками, вторглись в пределы Советской Карелии. Залив кровью финские города, разгромив с помощью германской армии восставший финский пролетариат, шюцкоры мечтали о «великой Финляндии до Урала»... Как волки, рыская по советской земле, нападают они на одиноких советских часовых, на малолюдные посты, расстреливают по деревням представителей советской власти, насильно мобилизуют крестьян, поджигают, режут, громят и затем скрываются в леса.

Командующий северным фронтом дает задание финскому батальону курсантов интернациональной школы: пройти глубоким рейдом в тыл противника и ликвидировать штаб, руководящий налетами.

Дети финского народа — красные курсанты идут бороться со «своей» буржуазией. Ими командует Тойво Антикайнен. (Это — историческое лицо: Антикайнен, борец за дело пролетариата, совсем недавно мужественно предстал перед судом фашистских палачей: «Судьи» приговорили Антикайнена к вечному тюремному заключению).

Антикайнен ведет свой отряд невиданным рейдом. Курсанты проходят в глубокий тыл противника, туда, где никто не ожидал появления Красной армии. Опираясь на сочувствие и поддержку карельского населения, с помощью партизан, отряд Антикайнена в бурю и снегопад переходит труднейший горный перевал Масельгу и внезапным ударом громит штаб противника, расположенный в деревне Кимасозеро. Боевая задача выполнена — отряд, с честью похоронив павших бойцов, возвращается обратно. И перед возвращением Антикайнен говорит курсантам:

— Вернемся, товарищи, и закроем нашу границу на такой крепкий замок, что никто никогда не осмелится ее перешагнуть.

*

«За родину» — бесспорно оборонная картина. Более того — это картина, в которой

Артист О. Жаков в роли Антикайнена в фильме «За родину» (Ленфильм, режиссеры Р. и Ю. Музыкант).

Кадр из фильма «За родину» (Ленфильм, режиссеры Р. и Ю. Музыкант, оператор Е. Вельчко).

■ ■ ■

вопросы военной тактики и стратегии стали опорными точками сюжета, являются фабульными звеньями. Это картина о поведении людей в военной обстановке, о характерных чертах советского бойца.

Особенно интересна в этом плане предфинальная сцена фильма — переход Масельги.

Ситуация примерно такова: батальон курсантов находится на расстоянии одного дня перехода до белофинской деревни Кимасозеро. Нападение должно быть внезапным — в этом секрет успеха, ибо силы врага втрое больше наших. В этот решительный момент пленный белофинский поручик Рюта, обманув бдительность часового, спасается бегством. Это означает срыв всей операции: поручик предупредит белофинский штаб о готовящемся рейде.

Антикайнен в бешенстве, он рвет и мечет, он ищет выхода из создавшегося положения:

— Значит, поворачивай назад? Значит, явиться к командующему и заявить: «Так мол и так, товарищ командующий, не вышло! не справились!...»

Молчат бойцы. Беспомощно разводят руками партизаны.

— Есть другой путь на Кимас-озеро, более краткий, чтоб обогнать поручика? — допытывается Антикайнен.

Нет, таких путей нет. Гора Масельга отделяет батальон от Кимас-озера, но через эту гору зимой ни один даже местный охотник не перейдет.

— А мы перейдем! Должны перейти!... — говорит Антикайнен бойцам. И в словах его нет бравады, пустого хвастовства. Он говорит деловито, но эта деловитость волнует, зажигает энтузиазмом бойцов и зрителя.

И вот начинается переход. Цель операции настолько ясна, что дальнейшее целиком поглощает внимание зрителя, держит его в постоянном волнении.

Тактический гений Антикайнена, его большевистское упорство и мужество, — все это отчетливо ощущается в сцене перехода. Каждый курсант в этом переходе показан не условным значком, а живым человеком, героическим бойцом за дело революции. В этой же сцене с необычайной ясностью раскрывается огромная разница, глубокая пропасть, лежащая между оборонными фильмами советского кино и шовинистическими опусами буржуазной кинематографии.

Нет и не может быть таких командиров в фашистской армии, не может быть и таких бойцов! Красные курсанты идут на штурм Масельги, отчетливо сознавая смертельную опасность, а идут во имя победы революции — идея двигает ими, ведет сквозь снежную бурю.

Антикайнен — это начальник, друг, товарищ, воспитатель. Он ободряет отставших, заботится о живых, скорбит о погибших. Каждый боец для него — родной, близкий человек. Стоит только вспомнить его приказ дежурному часовому: «Переворачивать спящих у костра каждые полчаса»!

В образе финского революционера Тойво Антикайнена сплелись разнообразные сложные нити идейного замысла картины.

Крестьянин-карел удивленно спрашивает у него: «Как же ты, финн, идешь против финнов?» Поручик Рюта бросает ему клеветнические обвинение в «измене родине». В замечательном диалоге (сцена допроса) раскрывается классовая сущность этих двух людей — Антикайнена и Рюты.

Образ Антикайнена воплощает ленинско-сталинскую идею о том, что у пролетариата нет своего отечества в буржуазном обществе. Но с момента рождения первого социалистического государства трудящиеся всего мира обрели свое отечество, защита которого — священный долг каждого из них.

Роль Антикайнена досталась молодому, даровитому киноактеру Олегу Жакову.

Олег Жаков, несмотря на свою молодость, уже опытный актер большого творческого диапазона. Популярность доставили ему две роли: радиста в «Семеро смелых» и командира-латыша Драудина в «Мы из Кронштадта».

Образ Антикайнена разрешен им в реалистическом плане. Характерная черта творчества Жакова — особая, умная простота, эмоциональная скупость. Антикайнен предстает перед зрителем как настоящий волевой командир Красной армии, и в то же время в нем нет ничего от «стального и немигающего» плакатного героя. Он необычайно человечен. Редкая улыбка обаятельно дорисовывает правдивый образ Антикайнена.

Жаков прекрасно владеет словом, оно звучит у него без всякой фальши, без излишнего нажима.

Рядом с ним выделяется фигура артиста П. К. Кириллова, уверенно и сочно играющего поручика Рюту. Враг сделан не в шаблонной манере, он запоминается, он возбуждает злобу. Поручик Рюта в трактовке Кириллова представляется значительным, хитрым и опасным противником.

Игра Жакова и Кириллова — лучшие актерские достижения в картине. Остальные образы рядом с ними временами кажутся недоработанными.

Режиссерам удались эпизодические фигуры — старухи карелки, «выдающей» батальон курсантов карельским красным партизанам, и командира партизан.

Дебют молодых режиссеров бр. Музыкант — фильм «За родину» надо признать бесспорной удачей бр. Музыкант и студии Ленфильм.

ИЛ. ТРАУБЕРГ.

Заслуженный артист республики И. Чувелев в роли Пятту в фильме «За родину» (Ленфильм, режиссеры Р. и Ю. Музыкант).

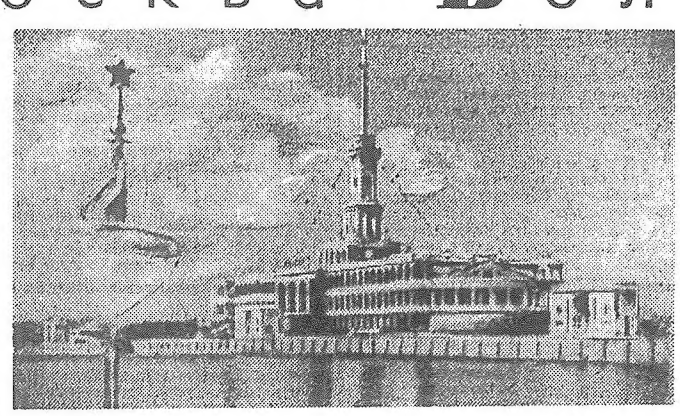
Москва—Волга

Московской студией Союзкинохроники выпущен на экран фильм «Москва—Волга». Авторы назвали его кинодокументом о величайшей стройке сталинской эпохи. В их задачу входило — дать зрителю ясное и четкое представление о чудеснейшем сооружении наших дней, ознакомить с тем, как оно создавалось, показать его строителей.

Режиссер фильма Р. Гиков, операторы Н. Самгин, Э. Троссман, К. Соломаха проделали большую работу. Они стремились охватить главнейшие периоды истории канала, начиная от первых работ геодезистов и кончая открытием навигации на канале. Это в значительной мере удалось авторам.

Начало фильма возвращает зрителя к 1933 году. Зыбкие болота, леса. В эти места, куда забредали лишь охотники, пришли первые строители канала. Они намечали трассу будущего великого водного пути. В этом же году начались строительные работы.

Фильм наглядно показывает, какую огромную роль сыграла здесь высокая техника, созданная большевиками. Под'емные краны различных систем, сотни экскаваторов, поездов, тракторов, мотовозов, грузовиков, новейшая взрывная техника, все достижения гидротехнической науки нашли применение на строительстве.



Кадр из фильма «Москва—Волга» (московская студия Союзкинохроники, режиссер Р. Гиков). Химкинский вокзал.

Зритель видит, как расчищается местность, валятся деревья, выкорчевываются пни, далеко в сторону отвозятся на тракторах крестьянские избы. Оглушительные взрывы потрясают окрестности. Десятки тысяч кубометров земли взлетают на воздух. Затем земля при помощи экскаваторов грузится на платформы, отвозится. С платформ земля смывается мощной струей воды.

Хорошо показана не только строительная техника, но и сооружения на самом канале. Шлюзы, водосбросы, затворы плотин — все 240 сложных сооружений канала построены на советских заводах, советскими людьми, из советских материалов.

Операторы хроники, работавшие над фильмом, сумели удачно показать многие моменты истории канала. С волнением смотрятся кадры, изображающие посещение канала товарищами Сталиным, Молотовым и Ежовым. Удачно заснят момент борьбы строителей канала с паводком, грозившим затопить котлован плотины.

Однако в целом фильм не дает достаточного представления о людях, строивших канал, которые представлены единой сплошной массой.

Фильм выпущен на экраны с недопустимым запозданием — через четыре месяца после открытия канала. Даже если принять во внимание, что авторам фильма пришлось делать некоторые дос'емки после окончания строительства, надо признать, что студия работает над хроникально-документальным фильмом недопустимо медленными темпами.

ВЛ. ДАЛИН.

«Дума про козака Голоту»

По засыпанным снегом полям Украины, по лесным дорогам, по селам бродили в 1920 г. многочисленные бандитские шайки.

Одна из таких шаек нападает на небольшое село Ольховку и с помощью местных кулаков учиняет расправу над коммунистами. Защищать село от бандитов некому. Молодежь ушла на фронт, остались в селе старики, бабы и ребятишки...

Старый седой дед играет на лире и, время от времени поглядывая на бандитского атамана, поет песню про козака Голоту, который разобьет панов и разгромит всех обидчиков бедноты. Правнук старика Жиган и Сашко — сын уехавшего на фронт красноармейца — в восторге от смелого поступка деда. Ребята и дед становятся друзьями.

...Однажды вечером бандиты собираются в хате, где живет Сашко. Польский офицер дает им задание убить большевистского комиссара, который должен проехать недалеко от села.

Сашко и Жиган, подслушавшие этот разговор, решают спасти комиссара. Они дежурят на дороге, пытаются предупредить комиссара, но им это не удается.

Раненый комиссар прячется в сарае деда-лирника. Его находят здесь Сашко и Жиган. Они кормят его, достают ему винтовку и патроны.

Вскоре бандиты начинают догадываться, где спрятан комиссар. Жиган с запиской комиссара бежит в город за помощью.

Заступаясь за деда, комиссар выдает свое убежище. Но в это время в село неожиданно в'езжает другая банда, и комиссар выигрывает время пока атаманы двух бандитских шаек сводят друг с другом счеты. Помирившись, бандиты осаждают сарай. Расстреляв все патроны, комиссар берется за клинок. Обращаясь к Сашко, он говорит о том, что биться надо до последнего вздоха.

— Так жить надо, — говорит комиссар.

— Так жить буду, — повторяет Сашко.

Комиссара спасает во-время подоспевшая помощь, которую привел Жиган.

Кадр из фильма «Дума про козака Голоту» (Союздетфильм, режиссер И. Савченко). Сашко (Костя Тыртов) и Жиган (Леня Шехтман).

■ ■ ■

Целуя маленького братишку, говорит Сашко:

— И ты будешь бойцом. Еще война будет.

Так кончается фильм И. Савченко «Дума про козака Голоту», поставленный им по повести А. Гайдара «РВС».

Фильм этот выгодно отличается от некоторых «детских» фильмов о гражданской войне, где дети совершали непосильные им героические поступки. Его герои лишены ходульности и фальши.

Это — скромные, обычные советские дети, и тем более убедительными кажутся их самоотверженность, храбрость и твердое сознание долга.

Замечательная фигура деда-лирника как бы олицетворяет украинский народ, который много лет гнули польские и русские паны, но согнуть не смогли. Старый дед чувствует свою силу и знает, что теперь его не победят и не согнут.

В каждом его взгляде чувствуется гордость и сила подлинно народная. Роль деда прекрасно сыграла заслуженным артистом республики Н. Соколовым. С помощью скупых, лаконичных жестов он достигает огромной выразительности.

Хорошо играют Леня Шехтман (Жиган) и Костя Тыртов (Сашко). Они увлекают зрителя своей непосредственностью, живостью; они живут в фильме, а не «играют роли».

Оба мальчика сумели дать ясные индивидуальные характеры. Жиган в изображении Лени Шехтмана — веселый парнишка, уже знающий жизнь и никогда не падающий духом. Сашко—романтичный и увлекающийся парень, не умеющий хитрить,—прямая противоположность своему другу. Обоих об'единяют ненависть к врагу, стойкость и храбрость в трудных положениях.

Гораздо слабее дан в фильме маленький Тон — брат Сашко. Витя Селезнев, играющий роль этого трехлетнего мальчика, обладает всеми необходимыми внешними данными, но держится несколько натянуто и механически произносит заученные фразы. Режиссер не сумел помочь ему добиться живой непосредственности в исполнении роли.

Сильный образ создает К. Нассонов — комиссар. Это человек железной воли и выдержки, которую сломить невозможно. Зритель узнает в нем человека, который способен поднимать массы и вести их за собой.

В двух небольших эпизодах заслуженная артистка республики Ф. Раневская дает яркий и колоритный образ жадной попадьи.

В этой своей новой работе режиссер И. Савченко отошел от слащавости и ходульной романтики, которые характерны для его предыдущей работы («Случайная встреча»). Если герои «Случайной встречи» были как две капли воды похожи на сентиментальных юношей и девушек из стандартного зарубежного фильма, то герои «Думы про козака Голоту» неотделимы от советской действительности.

Они — полнокровные люди,—наши герои. Фильм правдив, и это является большой победой молодого режиссера, стремящегося овладеть методом социалистического реализма.

Новый фильм Савченко не лишен и недостатков.

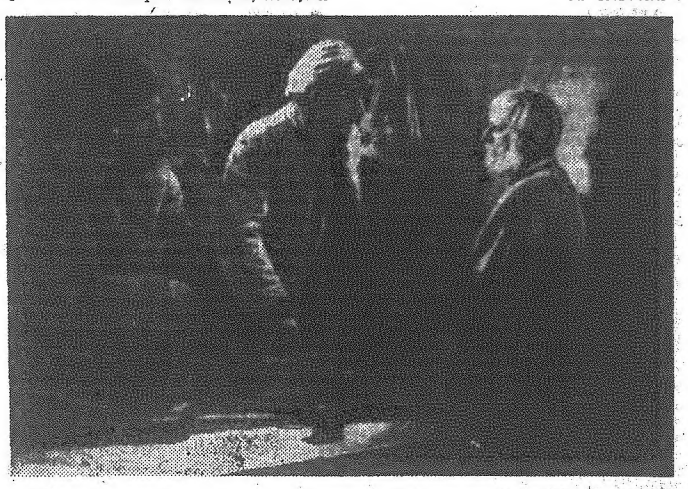
Медленно и вяло тянется завязка. Непонятно для чего в первый раз появляется и опять исчезает отряд красных,—этот эпизод не имеет никакого реального значения в сюжете. Развязка же, наоборот, скомкана. Зритель так и не видит сцены спасения комиссара, которой он ждет с нетерпением. Вместо этого происходит неожиданный скачок, ничем необоснованный внезапный переход к лету, пышным яблоням, нарядным женщинам, встречающим отряд красной кавалерии. Кстати сказать, заключительные кадры нарушают общий стиль фильма; они отдают оперной сусальностью и в этом смысле несколько напоминают прежние работы И. Савченко.

Недостаточно продуман диалог фильма. Персонажи его говорят на языке, который представляет странное смешение русской и украинской речи. Вряд ли следовало авторам сценария итти по этому пути.

Композитор С. Потоцкий успешно использовал для музыкального оформления фильма мотивы старинных украинских «дум». Музыка органически сплетается с действием фильма, прекрасно дополняет многие драматические сцены. Например, когда старик поет свою думу перед бандитами, музыка грозно нарастает, символизируя народный гнев и силу.

«Дума про козака Голоту» несомненно будет одним из любимых фильмов нашего юношества. Крепко запомнится молодым зрителям мужественный образ комиссара и его слова о том, что врагу не сдаются. Фильм будет учить юного зрителя отваге, смелости и непреклонной воле к победе.

А. ОЛЬГИН.



Кадр из фильма «Дума про козака Голоту» (Союздетфильм, режиссер И. Савченко).

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ»

Режиссер Дзига Вертов (московская студия Союзкинохроники) закончил работу над юбилейным фильмом «Колыбельная», который является вступлением к задуманной им трилогии на тему о советской женщине. «Колыбельная» — это фильм о матери, которая спокойна за участь своих детей, о ребенке-девочке, перед которой открыты все дороги.

Фильм сдан в массовую печать и в ближайшее время будет выпущен на экран.

■ ■ ■

Песня из фильма

Родина-мать обнимает тебя,
Солнце свободное — греет, любя,
Ждут тебя радость и песни, и смех,
Крошка моя,—ты счастливее всех!

Спи, моя крошка, спи, моя дочь,
Мы победили и холод и ночь,
Враг не отнимет радость твою.

Баюшки! Баю-баю!

Духом отважны и телом сильны
Дочери нашей великой страны,
Есть у страны для любимых детей
Сотни счастливых дорог и путей.
Счастье не всходит, как в небе луна,
Кровью его добывает страна,
В битвах упорных, в тяжелой борьбе
Счастье народ добывает себе.

Есть еще страны, где холод и мрак,
Есть еще страны, где злобствует враг,
Там, где сегодня проходят бои,
Борются сестры твои и мои.
Вырастешь умной, отважной, большой,
Родину крепко люби, всей душой.
Армии Красной спасибо скажи,
Красное знамя высоко держи!
Есть человек за стенами Кремля,
Знает и любит его вся земля.
Радость и счастье твое — от него.
Сталин—великое имя его!

Спи, моя крошка, спи, моя дочь,
Мы победили и холод и ночь,
Враг не отнимет радость твою.

Баюшки! Баю-баю!

В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ.

В студии Мосфильм

ОТРЫВКИ ИЗ ДНЕВНИКА

«21 сентября 1937 г.

С'емка по картине «Вальтера» (об'ект «комната часовщика») была назначена на 10 часов. Для обеспечения с'емки на 9 часов был вызван реквизиторским цехом часовщик. Не имея с собой на руках паспорта, он целый час не мог пройти на фабрику, несмотря на звонки в проходную будку начальника группы. В результате к с'емке смогли приступить только через несколько часов. Вызванный в 9 часам маляр пришел только в час. Пиротехник, без которого с'емку производить нельзя, не явился вовсе.

Группа «Руслан и Людмила» должна была снимать в Центральном парке культуры и отдыха в 9 часов утра. Выехать с фабрики с материалами должны были в 7 часов. Выехали только в 9 час. 50 мин. Задержка — по вине столярного цеха, который не сумел своевременно дать уже нарезанные и приготовленные с вечера бруски. По вине костюмерного цеха — забыли штаны Руслана (!) — произошла задержка еще на один час».

Мы привели дословно первые записи в дневнике дежурного режиссера по студии Мосфильм, сделанные тт. А. Птушко и Н. Масловым. В задачу дежурного режиссера входит выявление всех неполадок, мешающих с'емочной работе.

А 23 сентября дежурные режиссеры А. Фролов и Л. Сааков отметили в дневнике:

«Необходимые для об'екта «кубрик» (по юбилейному фильму «Восстание») спасательные пояса, заказанные реквизиторскому цеху за несколько дней, до сих пор привезены не были... Из необходимых для с'емок этого же «кубрика» 60 матросских костюмов в наличии лишь 15... Ответственная с'емка 23-го не подготовлена костюмерным цехом...»

25 сентября дежурные Е. Даиган и Н. Власов вновь пишут, что «несмотря на своевременное заявление, костюмерный цех не обеспечил нужное количество матросских костюмов. Найти в цехе кого-либо из ответственных работников не удалось ввиду их от'езда в город».

26 сентября в дневнике повторяются те же жалобы на костюмерный цех режиссеров М. Доллера и А. Слободника. «По группе «Восстание» костюмерный цех не обеспечил группу бушлатами и головными уборами для с'емки «кубрика», в цехе не оказалось ответственного работника, все уехали в город».

Все эти отрывки из дневника вряд ли нуждаются в комментариях. Они свидетельствуют о том, что на крупнейшей студии в Союзе не заведен еще элементарный порядок.

С унылым однообразием повторяются в дневнике одни и те же — вполне законные — жалобы на неполадки в обслуживании с'емочных групп.

Не пора ли дирекции Мосфильма из этих заметок в дневнике сделать действенные выводы?

ДЕТИ ИСПАНСКОГО НАРОДА В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

ПОЧЕМУ Я ПОШЕЛ НА ФРОНТ?

Советские фильмы на меня оказали большое влияние. После того, как я посмотрел картины «Чапаев» и «Мы из Кронштадта», я окончательно решил, что должен уехать на фронт.

Мать и сестра меня не пускали, но я тайком уехал на северный фронт. Мне дали винтовку, и я вместе с республиканскими солдатами шел в наступление против фашистских интервентов.

Потом я позвонил моему отцу, политическому комиссару Лунсу Аррарасу, и он разрешил мне остаться на фронте.

Как-то после одного ожесточенного боя республиканским солдатам показали советский фильм «Чапаев». Кроме меня, все смотрели этот фильм в первый раз.

Совсем еще недавно была жестокая стрельба, суровый бой, а тут мы видели, как на прибитом к стене полотне разворачивается борьба русских рабочих и крестьян против своих врагов.

Я видел, как некоторые бойцы украдкой утирали слезы.

Бойцы после того, как они посмотрели фильм, сказали, что теперь никакие «психические атаки» фашистов им не страшны.

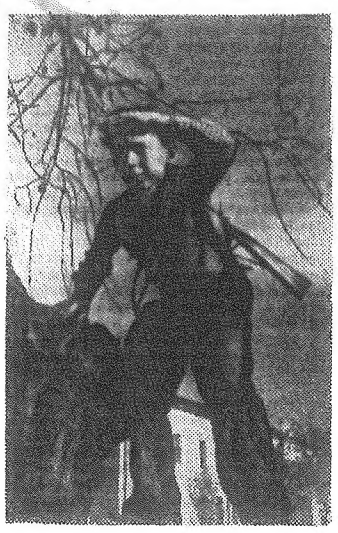
Их воодушевил пример советской девушки Анки.

Неожиданно в нашу воинскую часть приехал за мной отец.

Мне не хотелось уезжать, но отец, которого я очень люблю и уважаю, сказал мне, что я больше принесу пользы своей родине, если буду учиться.

С ребятами из Бильбао, Хихона и других местностей Басконии я приехал в Советский Союз. Советские картины, которые я не успел увидеть в Испании, посмотрю здесь.

Испанский пионер
ХОЗЕ АРРАРАС, 14 лет.



Одиннадцатилетний испанец Марино Пардина больше всего любит играть в войну с фашизмом. Отряд послал его в дозор. Взобравшись на ограду сада, Марино высматривает «врага».

■ ■ ■

«ЧАПАЕВ» И «МЫ ИЗ КРОНШТАДТА» — ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ

Несколько дней тому назад я прибыл в Советский Союз. Здесь неожиданно я увидел своего отца на выставке «Революция в Испании» в музее Революции. Среди многочисленных фотографий бойцов и командиров нашей республиканской армии было и фото моего отца, одетого в военную форму.

Мой отец! Я стал целовать его фотографию. Мне хотелось заплакать от радости, но я сдержался.

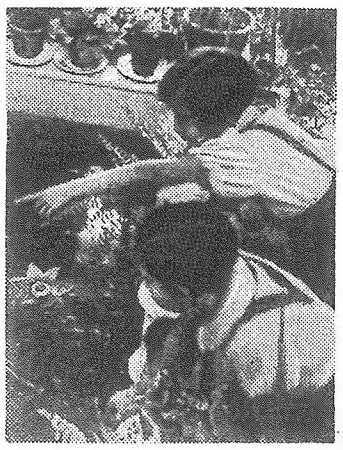
В Ленинграде и Москве нас очень тепло встретили. О Советском Союзе мы много слышали у себя на родине — в Бильбао, где я жил и учился.

Я и мои товарищи ходили на митинги, где рассказывали о Советском Союзе, о том, какая это великая и сильная страна. Но еще больше мы любили советские фильмы. Мы ходили смотреть их по нескольку раз. Каждая новая кинокартина собирала тысячи людей перед кинотеатром «Салон Олимпия» в Бильбао.

До того, как стали показывать советские фильмы, я много смотрел американских картин из жизни ковбоев, преступников и богачей. Из американских картин больше всех мне понравилась «Вива Вилла». Но самые лучшие картины, которые пришлось мне видеть в Испании, это — «Чапаев» и «Мы из Кронштадта».

Я и мои товарищи с большим трудом достали билеты на киносеанс. Театр был переполнен. Мы не сводили глаз с Чапаева, с его ад'ютанта Петьки и девушки Анки, которая так хорошо стреляет из пулемета по русским фашистам.

ХОСЕ ЛУИС БУЭЙНО, 12 лет.



После занятий в школе испанские дети готовят уроки в рабочих комнатах, сидят в читальном зале, играют. Эти две девочки увлечены кормежкой золотых рыбок в мраморном бассейне московского Дома испанских ребят.

СОЗДАЙТЕ ФИЛЬМ ОБ ИСПАНСКИХ ДЕТЯХ

Наша семья жила в фабричном поселке Сестао в десяти километрах от Бильбао. Смотреть советские фильмы я ездил в Бильбао. Весь город говорил о советских картинах и особенно много о «Чапаеве» и «Мы из Кронштадта».

После этих картин не хотелось смотреть американские фильмы о ковбоях, похождениях бандитов, проделках шерифов.

Особенно сильное впечатление на меня произвела кинохроника — «Маневры Красной Армии». Взрослые и дети, сидевшие в зале, аплодировали, кричали: «Да здравствует Советский Союз! Вива, Сталин! Вива, Ворошилов! Вива, Красная Армия Советов!».

Мне очень хочется, чтобы в советском кино было побольше картин из военной жизни. Есть у меня еще одно желание. Мне рассказали, что в Москве есть киностудия, выпускающая детские и юношеские фильмы. Следовало бы выпустить кинокартину из жизни испанских детей, о том, как помогают они своим старшим братьям бороться с фашистами, о дружбе испанских и русских детей.

ВИСЕНТЕ ДЕЛЬГАДО, 14 лет.

В прокуратуре СССР

Прокуратурой СССР закончено расследование по делу кинооператора **Цейтлина Б. Б.** и других лиц, обвиняемых в совершении ряда половых преступлений.

Расследованием установлено, что Цейтлин Б. Б., используя свое общественное положение, завязывал знакомства с несовершеннолетними девушками, а затем вовлекал их в разврат.

С этой целью Цейтлин Б. Б. организовал группу, состоявшую из бывш. управляющего трестом Союзкинохроника Иоселевича В. С., кинооператора Кричевского А. Г. и гр. Вирта-Ауэрбаха М. З., которые совместно с Цейтлиным Б. Б. систематически развращали несовершеннолетних девушек.

Для совершения своих преступных действий Цейтлин Б. Б. использовал квартиру, обвиняемого Вирта-Ауэрбаха, превращенную ими в притон разврата. На этой квартире Цейтлин Б. Б. и Вирт-Ауэрбах М. З. изнасиловали несовершеннолетних Т. и К.

По этому же делу привлечен к уголовной ответственности бывш. работник милиции Качалов М. Д., которому пред'явлено обвинение в изнасиловании несовершеннолетней Х.

Дело по обвинению Цейтлина Б. Б. и других в ближайшие дни будет рассмотрено Московским городским судом.

Дело Цейтлина

Беседа с начальником следственного отдела прокуратуры Союза ССР помощником прокурора Союза ССР тов. Л. ШЕЙНИНЫМ

Законченное прокуратурой Союза расследование дела группы киноработников (Цейтлина и др.), обвиняемых в систематическом развращении несовершеннолетних девушек, представляет значительный общественный интерес, так как оно сигнализирует о том, что в отдельных слоях работников искусств, в частности, в кинематографической среде, еще далеко не изжиты бытовое разложение, половая распущенность, недопустимое отношение к женщине — отвратительные отрыжки так называемой богемы.

Характерно, что обвиняемый Цейтлин Б. Б. ничем не брезгал для достижения своих карьеристских целей и упрочения своего служебного положения. Разложение этого человека дошло до такой степени, что в целях подхалимажа по отношению к своему начальнику бывшему директору Союзкинохроники В. Иоселевичу он поставлял ему молодых девушек, которых предварительно сам развращал.

Цейтлин завлекал подростков на путь разврата, используя свое общественное положение и интерес к его профессии, как работника кинонскусства. Этот пошляк обычно обещал девушкам «блестящую кинокарьеру», заявляя, что поможет им устроиться на киноз'емки, снимал их у себя якобы для «пробы» и т. п.

Будучи женатым человеком, Цейтлин пользовался для целей разврата квартирами своих друзей, — некоего Вирта-Ауэрбаха и кинооператора Кричевского. По собственному признанию Цейтлина, эти квартиры «...являлись форменными притонами разврата».

Все эти лица систематически участвовали в оргиях, затевавшихся Цейтлиным, на которых они предавались самым разнузданным формам разврата.

Необходимо отметить, что некоторые работники московской студии Союзкинохроники знали о недопустимом поведении Цейтлина, имевшего обыкновение бравировать своими грязными похождениями. Тем не менее, никто не принимал мер к разоблачению этого пошляка и развратника. Это свидетельствует о неправильном отношении отдельных работников кинематографии к вопросам этики и быта и наличии среди них нездоровой семейственности.

Надо надеяться, что общественные организации кинематографии сделают из этого дела все надлежащие выводы.

В настоящее время расследование по этому делу прокуратурой Союза ССР закончено, и дело с обвинительным заключением передано в Московский городской суд, где оно и будет рассмотрено в ближайшее время.

ВЫШЕ БОЛЬШЕВИСТСКУЮ БДИТЕЛЬНОСТЬ

Деятельность бывшего оператора В. Нильсена не ограничивалась с'емкой картин.

В кабинетах ГУК Нильсен представлял всех работников операторского искусства, хотя никем и никогда на это не был уполномочен. Мнение Нильсена здесь было решающим и в творческих вопросах, и в вопросах технического оснащения кинематографии.

Начальник ГУК Б. З. Шумяцкий выдвинул на ответственнейшую работу этого наглого проходимца с темным уголовным прошлым. Он лично добился посылки Нильсена в длительную заграничную командировку.

Нильсену доверялись наиболее ответственные производственные задания.

За время своей «деятельности» Нильсен успел немало навредить советской кинематографии. Именно он разжигал ажиотаж вокруг порочной идеи создания киногорода, которая на практике привела бы к омертвлению крупнейших капиталов. Только вмешательство вышестоящих органов и советской общественности помешало реализации этого замысла. Используя искусственно созданный ему руководителями ГУК авторитет, Нильсен пытался навязать советской кинематографии органически чуждые ей методы «конвейерного» производства фильмов.

В своих псевдонаучных «трудах» этот с позволения сказать «теоретик» прославлял проституированную фашистскую кинематографию. В этих же «трудах» он присваивал себе научные методы советских операторов, обкрадывал своих товарищей по работе. Вплоть до его разоблачения следственными органами, Нильсен, пользуясь странной слепотой руководства ГУК, подвизался в качестве шеф-оператора и сверхштатного консультанта ГУК по вопросам технической политики кинематографии.

*

В своей резолюции, принятой на собрании 9 октября, операторы студии Мосфильм заявляют:

— Несмотря на то, что мы знали о темном прошлом Нильсена, несмотря на то, что вся его кинематографическая «деятельность» как до поездки за границу, так и после нее внушала весьма серьезные подозрения, мы не проявили достаточной бдительности по отношению к этому врагу и проходимцу.

Сотрудники операторского отдела Мосфильма приветствуют славный НКВД, во главе со сталинским наркомом тов. Н. И. Ежовым, успешно выкорчевывающий диверсантов и шпионов, пытавшихся подорвать мощь Советского Союза.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Сектор кинофотолитературы издательства «Искусство» и редакция газеты «Кино» 16 октября созывают совещание по обсуждению тематического плана по выпуску кинолитературы в 1938 году.

Совещание состоится в 18 часов в помещении газеты «Кино».

Предупредить простои!

Не надо обладать особой прозорливостью, чтобы предвидеть, что режиссер, сдавший картину, будет нуждаться в сценарии для новой работы.

Казалось бы, что заблаговременная заготовка сценария на каждого режиссера является основной элементарной обязанностью руководителей киноорганизаций, имеющих для этой цели соответствующие оперативные органы — сценарные отделы.

Представим себе в любом советском предприятии директора, который допустит, чтобы его предприятие или отдельные цехи и агрегаты полностью приостановили работу, а десятки и сотни работников бездельничали из-за того, что не были заготовлены необходимые материалы. Такой директор, естественно, понесет заслуженное наказание за организацию простоев, за срыв работы.

Почему же в киноорганизациях из года в год режиссеры простаивают из-за отсутствия сценариев, планы не выполняются, советский зритель не получает картин или получает их с огромным опозданием? Почему же за эти дела в киноорганизациях никто не несет ответственности?

Одна из главнейших причин этого странного положения в кино кроется в том, что в киноорганизации орудовали враги народа, матерые троцкистско-бухаринские шпионы и диверсанты, буржуазные националисты, контрреволюционеры и вредители всех мастей. Они пользовались в своих грязных делах преступлением бдительности и важным самокритики со стороны руководства ГУК, излишней доверчивостью и слепотой общественных организаций и кинопечати.

Простои режиссеров, провал картин, брак они объясняли случайностью и утверждали, что такие «случайности» в кино неизбежны и являются следствием особых трудностей работы. Преувеличивая этих трудностей работы в кино (прочем, как легко выяснить, большую часть трудностей вредители создавали сами) являлось основным методом оправдания провалов.

В то же время раздувание отдельных достижений, шумиха и величие очковтирательство вокруг нормальных проектов «большой кинематографии» (которые для раз в течение второй пятилетки необоснованно выдвигались и прославлялись) способствовали отвлечению внимания от текущей практики, от плохой работы киноорганизаций в целом.

Итоги известны. Известны сейчас и причины, вызывавшие занижение планов, а затем позорное их невыполнение, брак, простои и т. д. Известно, что в кино действовали вредители, которые имелись как в аппарате ГУК, так и почти во всех киноорганизациях, в особенности в национальных. Об этом докладывал на всесоюзном с'езде профсоюза киноработников начальник ГУК тов. Шумяцкий.

Ликвидация последствий вредительства в кино должна выражаться не в красивых фразах и заклинаниях, а в том, чтобы полностью разоблачить и пресечь те методы, при помощи которых проводилось вредительство. При этом не следует забывать меткое замечание комиссара Государственной безопасности 1-го ранга тов. Заковского:

«Если мы на заводе или на транспорте разгромили контрреволюционную вредительскую группу и это не привело здесь к решительному улучшению всей работы, то, основываясь на своем немалом опыте борьбы с контрреволюцией, я считаю возможным утверждать, что на этом участке далеко еще не все в порядке» (из речи на ленинградской городской конференции ВЛКСМ. «Комсомольская правда» от 5/X с. г.).

Как же обстоит дело в киноорганизациях? Что сделано для того, чтобы простои киномастеров более не имели места, чтобы в новом году режиссеры работали бесперебойно, чтобы планы, наконец, выполнялись?

До начала производственного года осталось менее трех месяцев. Если и в 1938 году режиссеры снова останутся без заранее заготовленных утвержденных сценариев, начнется фактический срыв и нового плана.

Существующее сейчас положение со сценариями заставляет бить тревогу.

Сведения из киностудий говорят о том, что большинство режиссеров, в том числе крупнейшие мастера, новыми сценариями для дальнейшей работы не обеспечены.

Режиссеры Г. и С. Васильевы, выпустив «Чапаева» в ноябре 1934 года, приступили к новой постановке через полтора года, так как ни одного сценария для них заготовлено не было, и они вынуждены были писать свой следующий сценарий сами. Сейчас они заканчивают фильм «Волочаевские дни», но ни одному сценарному новый сценарий для тт. Васильевых не заказан.

Студия Ленфильм об этом не заботится, считая, очевидно, что об этом опять должны будут заботиться сами режиссеры. Так самым крупнейшие мастера снова обрекаются на длительный простой.

В ближайшее время заканчивает постановку «Щорса» реж. Довженко. Киевская студия Украинфильм и не думает о том, чтобы обеспечить тов. Довженко полноценным сценарием, хотя тема, интересующая Довженко, известна («Тарас Бульба»).

Почти все режиссеры, закончившие свои картины в первом полугодии текущего года, оказались в простое из-за отсутствия сценариев.

В студии Мосфильм в этом году были выпущены три картины: «Юность», «Гаврош», «На Дальнем Востоке». Режиссеры этих фильмов — Резниченко, Лукашевич и Марьян не приступают к дальнейшей работе, так как готовых сценариев для них не оказалось.

В студии Ленфильм из режиссеров, сдавших в этом году картины, новую постановку начал только один режиссер Левин. В пушкинские дни мы видели его фильм «Путешествие в Арзрум». Сейчас он в Казахстане снимает новый фильм «Амангельды». Следовательно, в такое же положение могли быть поставлены и другие режиссеры. Между тем ни Народицкий, поставивший фильм «Юность поэта», ни Хейфиц и Зархи, еще в январе закончившие фильм «Депутат Балтики», ни Гарин и Локшина, снявшие еще в прошлом году фильм «Женитьба», ни Руф и Казанский, закончившие в первом полугодии этого года картину «Тайга золотая», новых постановок не начали и не могли начать, так как сценариями они своевременно обеспечены не были. Режиссеры Козинцов и Трауберг выпустили в этом же году «Возвращение Максима» и должны были по плану к юбилейным дням закончить третью серию «Юности Максима». Но они даже не начали с'емок, так как сценарий «Выборгская сторона» готов не был, они его писали сами.

В Союздетфильме закончили фильмы и оказались в простое из-за отсутствия сценария режиссеры Шнейдеров и Васильчиков. Весь этот год находится в простое режиссер Я. Протазанов — опытный мастер, могущий делать два фильма в год. О сценарии для него не позаботились. В Узбекфильме в простое режиссер Усольцев, выпустивший в этом году первый звуковой узбекский фильм «Клятва». В Госкинпроме Грузии в простое режиссер Шенгелая, ожидающий сценария. В Украинфильме в простое три четверти наличных режиссеров, так как сценариев для них не заготовлено. Эти примеры можно умножить.

В ближайшее время многие режиссеры заканчивают постановки. Например, в Мосфильме должны в этом году сдать картины режиссеры Александров, Мачерет, Пудовкин, М. Ромм, Червяков, Э. Шуб. Ни для одного из этих режиссеров нет готовых сценариев. В Украинфильме, кроме Довженко, заканчивают работу два ведущих режиссера — Кавалеридзе и Пырьев. Сценариев для них нет, а для режиссера Пырьева студия не позаботилась даже о заказе сценария. В Союздетфильме заканчивают и уже сдают свои картины режиссеры Савченко, Легошин и Вайншток. И для них готовых сценариев нет.

Таково фактическое положение о обеспечением сценариями режиссеров, заканчивающих свои постановки.

Практика показала, что доработка, переработка, утверждение, согласование сценариев тянутся месяцами. В некоторых случаях это приводит к простою огромных коллективов, как, например, было в течение первого полугодия этого года с крупнейшей студией в Союзе — с Мосфильмом, которая простаивала почти целиком из-за того, что своевременно сценарный отдел студии не обеспечил для производства необходимого количества готовых полноценных сценариев.

Трудности работы над сценариями известны не первый день. Поэтому киноорганизации могли, если бы хотели, уделить этому участку работы больше внимания и сил, чем сейчас, и производить эту работу заблаговременно, а не откладывать заготовку сценария на последний момент, когда режиссер уже оказывается в простое.

Зная также, что некоторые сценарии, даже запланированные, в конце концов оказываются все-таки браком, руководители киноорганизаций и ГУК должны были бы требовать для каждого режиссера обеспечения полноценным резервным сценарием.

В кино о создании резервов не заботятся. В результате уже в этом году мы имели в киностудии Мосфильм два случая, когда ведущие режиссеры выбыли фактически из строя на целый год, а может быть, и больше, так как запланированные для них сценарии по тем или иным причинам не получились (режиссеры Райзман и Барнет), а резервных сценариев для этих режиссеров, так же как и для остальных, заготовлено не было.

В сценарных портфелях киноорганизаций имеется немало либретто и сценариев, но работа над ними бесконечно затягивается и часто не доводится до конца. Нередки случаи, когда для постановки сценария не могут найти режиссера.

Надо организовать рассмотрение сценариев и работу с авторами так, чтобы в кратчайшие сроки превратить все «заготовки» в полноценные производственные сценарии, обеспечить заранее каждого режиссера готовым сценарием и резервом. План 1938 года должен быть обеспечен, время для этого еще есть. Новые простои, угрожающие производству в 1938 году, должны быть предупреждены.

А. ОРЛОВСКИЙ.

ПРОИЗВОДСТВО студии „СОЮЗДЕТФИЛЬМ" 1937 г.

Врид. ответств. редактора П. А БЛЯХИН.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.

Уполномоч. Главлита В—31335. Типография газ. «Индустрия». Москва, Цветной бульвар, 30.